



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras Inglês

DISCIPLINA: Introdução às Literaturas de Língua Inglesa **CÓDIGO:** DAL00076

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80h **CH TEÓRICA:** 60h **CH PRÁTICA:** 20h

CRÉDITOS: 10 créditos

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 5º

ANO/SEMESTRE: 2021/1

DOCENTE: Maria Alice Sabaini de Souza Milani e Paulo Eduardo Benites de Moraes

1. EMENTA

O que é literatura? Para que serve? Literatura e Cultura dos países de língua inglesa.

2. OBJETIVO GERAL

Introduzir o aluno à literatura em língua inglesa nos gêneros poesia, prosa e drama. Textos mais populares e menos complexos serão expostos aos alunos para serem lidos e discutidos.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A disciplina propõe um percurso pela história da literatura produzida em língua inglesa tendo como base a relação dialética da transformação dos gêneros e seus diálogos entre tradição e contemporaneidade.

4. CONTEÚDOS

- Introdução aos gêneros literários
- Tradição e Contemporaneidade na literatura de língua inglesa
- O Texto Dramático em Língua Inglesa
- Narrativa em Língua Inglesa (Romance)
- Narrativa em Língua Inglesa (Conto)
- O Drama Moderno/Contemporâneo
- Poesia em Língua Inglesa
- Literatura e Imagem
- Literaturas de línguas inglesa e outras linguagens

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina acontece a partir de dois estilos complementares de atividades:



Reuniões em Aulas Síncronas

- Encontros síncronos em grupo para as aulas dos tópicos e conteúdos da disciplina;
- Exercícios ou exploração da dimensão performática da criação de conceitos, para testar o que se está lendo e discutindo;
- Leituras de apropriação de conceitos;

Reuniões em Aulas Assíncronas

- Criação de fichamentos e de esboços exploratórios;
- Criação de textos para apresentação e para publicação;

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona (Dizer quantas aulas)	Aula Assíncrona (Dizer quantas aulas)	Atividades	Link Da Sala Virtual
1	16/11/2021	Introdução aos gêneros literários	02 horas	04 horas	Apresentação da disciplina Introdução aos gêneros literários (A poética, Aristóteles)	
2	23/11/2021	Tradição e Contemporaneidade na literatura de língua inglesa	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Tradição e Contemporaneidade na literatura de língua inglesa: questões em torno do cânone Leitura Obrigatória: “Tradição e talento individual” – T. S. Eliot Leituras Complementares: Giorgio Agamben. O que é o contemporâneo.	
3	30/11/2021	O Texto Dramático em Língua Inglesa	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Texto Dramático. Leitura obrigatória: The absent voice: American drama and the critic. In: Modern	



					American Drama. C. W. E. BIGSBY Modern British Drama - The Twentieth Century. Christopher Innes. Leituras complementares: Shakespeare e o drama inglês. Luís Cardim. Capítulo VI. Pygmalion. Bernard Shaw Macbeth. Willian Shakespeare.	
4	07/12/2021	Narrativa em Língua Inglesa (Romance)	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Narrativa (Romance) Leitura Obrigatória: Aspectos do romance. E. M. Foster. A teoria do romance. LUKÁCS, G. Leitura complementar: James Joyce. Dubliners Virginia Woolf. The waves.	
5	14/12/2021	Narrativa em Língua Inglesa (Conto)	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Narrativa (Conto) Leitura obrigatória: Julio Cortázar. Valise de Cronópio. Charles e. May. The new short story theories. Leitura complementar: Katherine Mansfield. The Garden Party. Charlotte Perkins Gimán. The YellowWallpaper.	
6	21/12/2021	Atividades Complementares	-	04 horas	Leitura e fichamento do texto do Peter Szondi	
7	28/12/2021	Atividades Complementares	-	04 horas	Elaboração de tópicos de análises dos poemas selecionados	
8	01/02/2022	O Drama Moderno/Contemporâneo	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Do Drama Moderno ao contemporâneo Leitura Obrigatória: Peter Szondi. Teoria do Drama Moderno	



					Samuel Beckett. Waiting for Godot Leitura Complementar: Martin Esslim. O teatro do absurdo.	
9	08/02/2022	Poesia em Língua Inglesa	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Do soneto ao verso livre Leitura Obrigatória: Poemas Selecionados de Shakespeare, John Donne, Walt Whitman, Auden Leitura Complementar: Paulo Henriques Britto. O natural e o artificial: algumas reflexões sobre o verso livre.	
10	15/02/2022	Literatura e Imagem	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Literatura e Imagem Leitura Obrigatória: Georges Didi-Huberman. O que vemos o que nos olha. Leitura Complementar: Jeanne Marie Gagnebin. Limiar, aura, rememoração.	
11	22/02/2022	Literaturas de línguas inglesa e outras linguagens	02 horas	04 horas	Tema da Aula: Literatura e outras linguagens Leitura Obrigatória: Claus Clüver. Inter textus/ inter artes/ inter media Leitura Complementar Robert Williams. Darkness, Deterritoriaization, and social control.	
12	01/03/2022	Seminários I	02 horas	04 horas	Orientação. Apresentação dos Seminários	
13	08/03/2022	Seminários II	02 horas	04 horas	Orientação. Apresentação dos Seminários	



14	15/03/2022	Seminários III	02 horas	04 horas	Orientação. Apresentação dos Seminários	
15	22/03/2022	Escrita do Trabalho Final	02 horas	04 horas	Orientação. Redação do Trabalho Final	
16	29/03/2022	Entrega do Trabalho Final	02 horas	04 horas	Orientação. Entrega do Trabalho Final	

OBS: O cronograma pode sofrer alterações. Todas as modificações serão avisadas com antecedência.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A disciplina prevê uma carga horária de 20h de atividades práticas assim distribuídas

Reuniões de preparação para os seminários – 10h

Apresentações práticas em seminários de estudos – 10h

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A sistemática de avaliação consistirá na participação efetiva dos debates da disciplina, apresentação de seminários como atividades práticas e na entrega de um trabalho final assim organizado:

- 1) Seminário sobre um dos tópicos apresentados na disciplina. O seminário poderá ser apresentado em duplas e terá duração de 30 minutos de apresentação total. Cada seminário apresentará uma proposta de análise e leitura de uma obra de língua inglesa previamente escolhida pelos acadêmicos ou indicada pelos docentes com base em um dos tópicos abordados ao longo da disciplina.
- 2) Estudo crítico em esboço. Com base no seminário apresentado, o estudo terá pelo menos uma página de introdução com os objetivos, metodologia e justificativa, uma página sobre a fundamentação teórica escolhida, duas páginas levantando os pontos analisados, e uma página sobre as possibilidades de desenvolvimento das reflexões, em situações futuras, quando, em hipótese, o tempo para elaborar ideias fosse mais extenso. Serão utilizados pelo menos dois textos de apoio mencionados em aula, como apoio em termos teóricos ou críticos. É importante que cada aluno escolha obras e tópicos com os quais tem mais afinidade. Com uma breve introdução e referências bibliográficas, o trabalho terá aproximadamente cinco páginas. Os professores podem aceitar propostas nas quais haja a comparação entre textos (literário, ensaístico, cinematográfico, etc.) estudados na disciplina, e textos que não estão no programa, desde que apresentados previamente para aprovação dos docentes.

Com base nessa sistemática de avaliação, a nota final consistirá na média obtida da soma das duas atividades.

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados como recursos didáticos:

Power Point

Vídeos

Filmes

Imagens

Textos digitalizados

Gravações

Encontros síncronos pela plataforma Google Meet



10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HEMINGWAY, E Selected Stories. London and New York> Penguin
ROSS, Robert. L. Colonial and Postcolonial Fiction. An Anthology.. New York and London: Garland, 1999.
ACHEBE, Chinua. Girls at war and other stories. Bantan,: Doubleday, 1973
LAURENCE, Margaret. The Tomorrow tamer. Toronto: McLenans, 1990.
THORNEY, G. C.& ROBERTS,G. An outline of English literature. Longman, 1997.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FOSTER, E.M. Aspectos do romance. São Paulo, Globo, 1998.
FULLER, E . Adventures in American Literature vol II. N York: H. B. Jovonovitch, Vol II
GOWER, R. Past into Present: an anthology of British and American Literature. Essex, Longman, 1990.
MINTER, D. A Cultural History of the American Novel. Cambridge, CUP, 1996.
ROBERTS, Phil (New Edition). How poetry works. England. Penguin Books, 2000.
THE OXFORD COMPANION TO ENGLISH LITERATURE Ed. Pat Rogers. Oxford Up.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE

ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO